

Gruppe	Thema 1	Thema 2
1	<p>In ländlichen Regionen ist Blasmusik sehr präsent Gute Ausbildung durch Landesschulwerk sozielaes Element für Jugend</p> <ul style="list-style-type: none"> - große Vielfalt an kulturellen Angeboten - viele Angebote sich aktiv zu beteiligen - kulturelles Ehrenamt besonders wertschätzen - Förderpolitik! - gute Kommunikation und Kooperation mit regionalen Medien - neue Veranstaltungsorte - neue Medien- und Kommunikationsformen (digital) - Wiederentdeckung von Volksmusik/ neue schräge Interpretation z.B. Woodstock der Blasmusik - Mischen von Sparten (Literatur, Musik, Diskussion)+ Kulinarik - Beachten der besseren Ausgewogenheit zwischen großen Institutionen, Projekten und Kleinen (ehrenamtlichen) Initiativen - Erhaltung der Offenheit und Breite des Kulturbegriffs 	<p>Ehrenamt im Kulturbereich</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nachwuchsrekrutierung für Führungsebene - Work- Life - Balance in der Freizeit - Wie kann die Einbindung von MigrantInnen im Kulturbereich gelingen? - Balance halten zwischen Brauchtum + Moderener Kunst -> gegenseitige Wertschätzung - Kultur als Beitrag zur Ortsbelebung bzw. Stärkung -> Gemeindefinanzen = Freibetrag für Kulturförderung - Wiederentdecken + Weiterentwicklung der Volksmusik/ Volkskultur/ Tracht - Entwicklung eines Kulturnetzwerks ind en Gemeinden = zur gegenseitigen Wertschätzung - kultrelle Anzeize von klein auf! -Keine Kürzungen im Kulturbudget -> Mehrwert für die Gemeinschaft als Förderungskriterium
2	<p>Durch Initiativen und Vereine ist sowohl in OÖ als auch der Region das Kulturangebot vielfältiger geworden</p> <ul style="list-style-type: none"> - Steyrer Pioniere wurden wiederentdeckt (Bsp. Ferdinand Redenbacher) - Präsent sind Musik, Malerei und jüngst auch Literaturschwerpunkte - verschiedenste Festivals prägen das kulturelle Leben (Musikfestivals, Styraburgfestival Schubertfestival, Literaturtage, Kriminächte, Humortage des AKKU u.s.w.) - historische Bausubstanzen renovieren und instandhalten auch im Hinblick Landesausstellung 2021 - notwendige Mittel bereitzustellen um Qualität und Vielfalt aufrecht aufrecht zu erhalten - Gemeinsame Kulturkalender! sinnvolle Koordination ohne regional u. überregional Überschneidungen 	<p>Nachhaltige Finanzierung von Kulturprojekte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Digitalisierung - LehrerInnen als KulturvermittlerInnen der Identität einer Region - Ausbildungsschwerpunkt durch FHs in Steyr - Idealismus der Jugend für Zukunftsthemen (Klimaschutz, soziale Gerechtigkeit) werben und fördern vgl. Kinderuni Steyr - Dass die eigenständigen Kulturnitiativen maßgeblich gefördert werden

Gruppe	Thema 1	Thema 2
3	<p>1.) - Musikschulen sehr fruchtbringend -> hohes Niveau -> Ateliers öffnen sich (auch wegen Aktionen)</p> <p>2.) - Viele Festwochen und Bühnen in allen Regionen (Gmunden, Literaturtage,...) - Mehr Breitentwicklung, bessere Zugänglichkeit - Museumslandschaft hat sich gut entwickelt (soll besser beworben / forciert werden) - Vernetzung / Netzwerke sind besser geworden -> ist noch ausbaufähig (u.a. Bildende)</p> <p>3.) Mehr Literatur -> alle Sparten (auch zeitgenössisch) der Jugend nahebringen</p>	<p>1.) - Unterstützung kleiner Initiativen -> Große bekommen viel (Museum Arbeitswelt z.B., Musik, Theater) -> Linzorientierung</p> <p>- Erreichbarkeit aus der Region -> Theaterbus - Jugend für Kultur begeistern -> Beteiligung -> Hemmschwellen beseitigen -> Einladungen kostengünstig gestalten -> Kooperationen mit Schulen - Leistbare Kultur</p> <p>2.) - Digitalisierung -> bessere Bewerbung und Infos (z.B. Facebook) -> bessere Vernetzung</p> <p>3.) - Tradition und Brauchtum erhalten -> bei Hochzeiten herausschieben - Regionalität bewahren (z.B. Perchten) - Kulturausschüsse stärken - in den Schulen z.B. Nikolaus und Krampus erlauben und begleiten - Aufrechterhaltung des Musikschulwerks - Digitalisierung bei Bewerbung nutzen</p>

Gruppe	Thema 1	Thema 2
4	<p>Digitalisierte Kultur</p> <ul style="list-style-type: none"> - Zurück zur Natur / Kultur , Traditionen und Brauchtum - Förderung der Kreativität und Individualismus - Kulturnetzwerk OÖ, Plattform für Kulturverantwortliche -> Marketing, Kommunikation - Einbeziehung der Basis - Respekt für die Umwegrentabilität der Kultur Wertschätzung! 	<p>Kultur als Identität</p> <ul style="list-style-type: none"> - Theater-Laien - Museen- Jugendarbeit - Kulinarik - Die jungen Wilden - Weltmusik - Umwelt - Ehrenamt <p>- dauernder Geldmangel im Kulturbereich = Problem der nachhaltigen Finanzierbarkeit</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kultur und Natur und Tradition - Fremdenkultur - Vielfalt - Musikschulwerk -> Nachwuchs - Tradition trifft Innovation - Industrie und Kultur - Tourismus <p>-Kulturelles Event</p>

Gruppe	Thema 1	Thema 2
5	<p>LINZ - Musiktheater, Lentos, AEC, Voest-Stahlwelten -> die Kultur geöffnet + Wirtschaft</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kultur wird Image für Wirtschaft - Viel mehr Programm f. Kleinere <p>- Vielfalt -Blasmusik -Freiräume für die Entfaltung aller Bereiche</p> <ul style="list-style-type: none"> -Tag edr Galerien - Kunst und Kultur als Mittel zur Wiederbelebung von Städten - Kunsthandwerk wird wieder wichtiger -Literaturfestival- Literaturherbst -> Mut für Neues, vor allem ländliche Gebiete - Internationaler Austausch 	<p>Mittel bereitstellen um Neues und Vielfalt zu ermöglichen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Digitalisierung - neue Kunstformen - neue Vermittlungsformen - neue Kooperations - neue Verknüpfungsprojekte <p>-> Vorsprung aus Wirtschaft und Forschung (-> AEC; FH Hagenberg, Voest, usw. nutzen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kultur als Integrationselement, Impuse aus der Migration wahrnehmen -> dadurch wird Neues entstehen ohne das Alte zu vergessen - Notwendige Entwicklungsstrukturen im Vereinsleben, Ehrenamtlichkeit und auch Iniativen zu erhalten und weiter zu entwickeln um Gesellschaft auch künftig in Kulltur zu halten. - Vielfalt erhalten und Zugang für alle gewährleisten - Jugendarbeit auch weiterhin besonders unterstützen - Sensorium auch für jene die in Nitzlau in sind.
6	<p>Verteilung der Kultur Finazmittel fairerweise</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bodenständige, initiative Kultur + Kunst - Technik eher bremsend für Kultur und Kunst - Zentralisation (sik) von Kultur in Linz - Verwaltete Kultur und Kunst steht in massiver Spannung zu individuell, kreativer Kultur + Kunst - Kultur und Kunst wird in der Basis gelebt und gepflegt. 	<p>Bestehende Kultur bewahren und pflegen</p> <ul style="list-style-type: none"> - sinnvoller Einsatz der neuen Medien in der Kulturlandschaft - Gerechtere Verteilung der Fördermittel aus dem Kulturbudget - Entschleunigung

Gruppe	Thema 1	Thema 2
7	<p>Handschrift als Ausdrucksmittel beibehalten und fördern</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mehr Austausch zwischen den Kulturverbänden (Kommunikation) - Die Wertigkeiten sind falsch verteilt <ul style="list-style-type: none"> -> Künstler öffnen Ateliers ohne finanzielle Unterstützung -> Kulturbudget -Kulturgeschichte - "Kulturbildung" bereits im Schulalter (1UE) - Brauchtum und Zeitgenössisches im Vergleich - Politik hat in der Kunst / Kultur wenig verloren -> objektivere Beurteilung bei Jungverfahren - Vielfältigkeit bewahren - Schwerpunkt der Kultur liegt in OÖ eher auf der Musik, bildende Kunst weniger (Beginn Schulalter... Musikschule wird gefördert, Wo bleibt die bildende Kunst?) 	<p>Kulturbudget</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nachhaltigkeit, was , wem, wie lange? - in aller Vielfalt - Kommunikation zwischen -> Generationen -> Initiativen - Kultur als Möglichkeit ins Gespräch zu kommen - Förderrichtlinien für Erneuerung bestehender Einrichtungen (adaptieren)
8	<p>-vielfältig</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.) - Erhalt der Traditionen (sehr wichtig) <ul style="list-style-type: none"> - Achtung der Brauchtumpflege - Tradition trifft Zukunft! <ul style="list-style-type: none"> Neues zulassen, Neues probieren! - Moderne Kunststätten an der Donau, z.B. Lentos, AEC 2.) - Digitalisierung der Kultur in den Städten -> ländlicher Raum braucht die Unterstützung um nachziehen zu können <ul style="list-style-type: none"> - Landesmusikschulwerk, Musiktheater - kulturelle Angebote in Kindergarten und Schule wecken das Interesse 3.) - Brauchtum und Tradition in den Regionen <ul style="list-style-type: none"> - leistbarer Zugang zur Kultur für alle <ul style="list-style-type: none"> + Unterstützung der Vereine , ehrenamtliche Tätigkeit 	<p>Kunstsinnige Verantwortungsträger</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.) - Umfassende Kunst- und Kultur Bildung im Kindesalter <ul style="list-style-type: none"> Musische Fähigkeiten statt allgemeiner <u>Herrschaft</u> kognitiver Fähigkeiten (Lesen, schreiben, rechnen) - Zuerst an der Basis, an dem Fundament arbeiten, bevor wir in die Zukunft denken 2.) - Behutsamkeit in touristischer Förderung, Lebensqualität der Einheimischen <u>mus</u> erhalten bleiben <ul style="list-style-type: none"> - Orte der Muse, der Stille, des Verweilens in der Stadt 3.) - <u>Generationsübergreifende</u> kulturelle <u>Volksbildung</u>

Gruppe	Thema 1	Thema 2
9	<p>Neu: Erwachsene wollen sich (musikalisch / vocal.) weiterbilden -> Haben sie entsprechende Möglichkeiten im derzeitigen System?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Viele neue Eigeninitiativen der Jugend -> Blasmusikgruppen - Chöre erleben Aufschwung, Streichergruppen leiden nicht - Hochgradig zentralistische Kultursteuerung (OOeBU, Streichervereinigung, OÖ Chorverband) -> teure Hochglanzbroschüren -Geld fehlt an der Basis - "Prestige Kulturförderung" -> Basis, alternativ Kultur <p>Bewahre: Kostengünstige Ausbildung speziell der Jugend, entsprechende Ausbildungsfreiheit! versus Verstärkung (siehe SW Breite der der Förderungen erhalten.</p>	<p>Finanzielle Absicherung der Ausbildungsstätten mehr Erwachsenenbildung! (soll erschwinglich bleiben)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kritische Reflexion seitens Entscheidungsträger /Medienkompetenz /-präsenz - Aufwertung der Musik im Pflichtschulbereich -> als Bildungsfach statt "Rastfach" - Wie kommt ein Kind zum richtigen Tom? (Hörkultur) - profunde musische Bildung - ins Bildungssystem <p>ad. 2) "Vo nix wird nix..." ohne Förderung wird sich nichts entwickeln (Kulturbudget?!)</p> <p>ad.3) s. o.</p>
10	<ul style="list-style-type: none"> 1.) + Vielfalt + Toleranz + Eigenständigkeit + Reichhaltiges Angebot <p>2.) + Programm Musiktheater</p> <ul style="list-style-type: none"> + Theater Bad Hall + Chorwesen (z.B. Singen auf Plätzen) + AKKU <p>3.) + Landesausstellung, Renovierung Innerberger Stadl</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leistbare Eintritte + Regionale Orchestervereine 	<ul style="list-style-type: none"> 1.) Nachwuchsförderung in allen Sparten 2.) Musikschulwesen - Förderung des Vereinswesens

Gruppe	Thema 1	Thema 2
11	<p>Baukultur</p> <ul style="list-style-type: none"> - neben öffentlichen Bauten auch Wohn- und Lebenskultur (leistbar jenseits von Immobilienmarkt und Bauindustrie) - Förderung der Kleininitiativen, ob Musik, Literatur, Theater, Volksmusik, Landschaftspflege, u.s.w. -Besonders: - Vielfalt <ul style="list-style-type: none"> - Klöstererhalt + Landschaft soll erhalten bleiben, vorallem auch Bauernhöfe - Kleindenkmälererhaltung - Platzgestaltung- Meinungen verschiedener Initiativen öffnen und integrieren - Besonderheit Steyr: Ennskaigestaltung, Pflege der Hostorie - Weniger Ökonomie, mehr Kunstraum, mehr Ästhetik -LMS- Aufrechterhaltung in vollen Umfang - In Linz begnnts: in Linz sehr viel, Brucknerhaus, AEC, Lentos -Pflege der historischen Altstadt, Innenhöfe öffnen <p>Enns...! ??????????</p>	