

Gruppe	Thema 1	Thema 2	Thema 3
1	<p>kreative Leerstandsnutzung</p> <ul style="list-style-type: none"> - Landesmusikschulwerk auf andere Kunst- u. Kulturbereiche ausdehnen -> Kunst- u. Kreativwerkstatt - Kultur des Ehrenamts fördern - niederschwellige Zugänge, mehr Institutionen für Kultur in der Schule/ Bildung! z.B. Schule u. Museum, Yaas -> Crossing Europe - Interdisziplinarität fördern! Integration von Kunst und Kultur in mehreren Lebensbereichen -> Entschulbladisierung der Förderung -> Kooperationsprojekte mit Wirtschaft, Bildung, Soziales, Handwerk - Qualitätskriterien, thematische Fokussierung in verschiedenen Bereichen - Planbarkeit -> für Kunstschaffende -> Schwerpunktsetzungen (Kulturleitbild) -Fairpay -> in Förderrichtlinien - strukturelle Sichtweise 	<p>Kulturelles Erbe vor allem außerhalb von UNESCO fördern!</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tradition soll lebendig sein und Identitätsstiftend + neu geschaffen werden - OÖ hat eine breite Basis an Tradition an /kulturelles Erbe - Ehrenamt ≠ Last + Freude am EA - Kulturelles und Bildungs EA stärken / würdigen - Ehrenamt -> Experimentierfeld -> Weiterentwicklung (persönlich) -> Überregionale Entwicklung - Kulturelles Erbe bewahren aber auch weiterentwickeln - Unterstützung von EA- Vereinen vom Land OÖ -> rechtliche Aspekte -> Haftpflichtversicherung für EA Akteure*innen -> Weiterbildungsangebot 	<p>Kulturvermittlung ist Kreativitätsförderung</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elementarpädagogik - Nicht alles den Mint-Fächern opfern - Niederschwellige Angebote auch für Erwachsene - Verständnis für die "kulturelle" Welt der Kinder - Niederschwellige Kulturangebote (Gratisstage im Museum, etc.) - Kultur erleben: Künstler aktiv in Schulen - Liebe zur Kultur im Allgemeinen vermitteln - Kinder und Jugendliche bei ihren Interessen abholen - Kulturelle Vernetzung, Medienkultur (z.B. Kunstuni + Hagenberg) - Bildung, nicht nur Ausbildung (mit kommerziellen Nutzen)
2	<p>Wie politisch darf Kunst und Kultur im 21. Jhd. sein?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kultur als Kreativwirtschaft oder UND - Einbindung - Verankerung von Schulen aktiv in die Kulturarbeit - regional: wie weit ist die Bevölkerung in Kunst manifestiert? - gesetzliche Vorgaben für Kunst und Kultur Grenze der Kunst? - Gefahr des Gegeneinander in Kunst und Kultur im 21. Jhd.: Wie begegnet man dem sich Ausspielen? - Wieviel darf Kunst und Kultur in Zukunft kosten, 2% vom Gesamtbudget??? - Verteilungsmodus NEUDENKEN 	<p>Doppelbödigkeit: Worauf stehen wir?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Was wollen wir tradieren, weiterentwickeln? weitergeben? (Jugend?) Asche + Feuerspruch! Tradition kann nur die Basis für WEITERENTWICKLUNG sein!!! - Offenheit + Tradition? Migration in der Kultur - Ehrenamt - Scheinheiligkeit der Frage /Definition??? - Siehe letztes Statement von Runde 1 - Ehrenamt in der Kultur? Entwicklungshilfe? - Kostenersparnis - Ehrenamt - genau herausarbeiten? - FÖRDERBÜROKRATIE FRUSTRIERT EHRENAMT!!! 	<p>Einbindung von Bildungseinrichtungen Schulen MÜSSEN!!! sein</p> <ul style="list-style-type: none"> - Codes sind sie notwendig? Niederschwelligkeit - Zugang Elternhaus - Schule - Chancen für Kinder -> Organisation -> DIREKT siehe D-AG-Video Vermittlung in Schulen - Durchlässigkeit - Bildungssystem kein Kontra zur Kultur - Bildungsauftrag - vorhanden??? - Zugang: Elternhaus, Schule - Zugangs = Codes Niederschwelligkeit -> positives Beispiel Landesmusikschulen - Theater / Hands on Chancen für Kinder - Theater Video AG - Nemeth Malschule Wels - YOUKI - Ausbildungsinstitutionen Vernetzung / Zusammenarbeit
3	<p>Digitalisierung -> Prozess ändert sich -> Instrumente verändern sich -> Reichweite- Zugänglichkeit -> Communities -> Demokratisierung? Niederschwelligkeit -> Manipulation</p> <ul style="list-style-type: none"> - Unterschiedliche Nutzbarmachung nutzen, je nach Disziplin mehr /weniger Hürden - Form der Tätigkeiten wird variantenreicher, bringt das Mehrwert oder Unübersichtlichkeit - Kulturtechnik verweilen... betrachten... zusehen... zuhören... -> geht das verloren -Snackysierung - Digitalisierung <- gegenseitige Impulse und Mehrwerte -> Analoges - Orts- und Regionalentwicklung -> Ortsunabhängige Zusammenarbeiten und Zugänge - Bedürfnis von Gemeinschaft über Kulturvereine - Urbanisierung -> Abwandern der Jungen in den städtischen Raum - Mobilität - Stärkung der emotionalen Bindung im Ort über Kultur / Kunstaktivität 	<p>Zukunft braucht Erinnerung! = Vergangenheit</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kulturelles Erbe muss vermittelt werden von: Familie, Schule, Gemeinschaft, Vereine... - Kulturelles Erbe lebendig erhalten od. wiederbeleben - Kreativität auch mittels alter Handwerkstradition wiederbeleben... und weiterentwickeln mit neuen Möglichkeiten und Anforderungen. - Offen für Neues und Sensibilität Für Altes, bestehende (Bau) Substanz neu interpretieren - Ehrenamt soll Arbeitsteiligkeit schont Personalressourcen Ausbildung und rFahrung im Ehrenamt sammeln und anerkennen 	<p>Kulturvereine aktiv in Schulen präsentieren</p> <ul style="list-style-type: none"> - interaktive, multimediale Kulturvermittlung mit allen Sinnen - Kultur soll keine Kostenfrage sein - Kulturvermittlung im Ort / Region-> regionale Angebote auch im Bildungsauftrag aufnehmen (nicht nur große Häuser besuchen sondern vor Ort) - Kulturvermittlung abseits institutionalisierter Angebote (Landesmuseen...) z.B. alternative Galerien - Kulturvermittlung auch fremde Kulturen - Kulturvermittlung auch in den Familien fördern - Kulturlehrgang auch ohne akademische Ausbildung + leistbar - Kreativer Unterricht in den Schulen ausbauen/ wiedereinführen -> werken textil und handwerklich -> bildnerische Erziehung -> Kulturausflüge, kritische Auseinandersetzung mit Kunst /Kultur, Diskussion

Gruppe	Thema 1	Thema 2	Thema 3
4	<p>Fragestellungen / Ablenkungen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Wahrnehmung - be-greifen - Hier und Jetzt - künstlerisches Arbeiten im 5/10 Jahresplan - Zukunftsperspektive - Wahrnehmung - Algorithmus vs. Analog - 5-10 Jahrespläne Planbarkeit?? 	<p>Weiterentwicklung furch Offenheit und Weitergabe</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kontakt mit anderen Traditionen und Kulturen - Traditionen für junge Menschen "lebbbar" machen - Weiterentwicklung von Traditionen zulassen - rechtzeitige Mitverantwortung zulassen - Einbindung /Aufgaben geben /Gestaltungsmöglichkeit geben für Junge - Erhöhung der Sichtbarkeit des Ehrenamts (überregional) - niederschwelliger Zugang zum Kennenlernen 	<p>Kunst als lebenslanges Lernen</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Kulturschulwerk" als Weiterentwicklung d. Musikschulwerks - Eroberung v. neuen Räumen (z.B. Arbeitsplatz) - Angebot f. alle Generationen - mehr Schulprojekte - Bildungsauftrag: - andere Formen d. Lernens zeigen <ul style="list-style-type: none"> - Kommunikation - Erlebnisse schaffen - "analoge Skills" - Wahrnehmungsschule - Persönlichkeitsbildung - Offenheit f. andere Kulturen - Lebensschule - als Mittel zur Integration (nicht nur Kulturen, sondern Generationen + andere Gesellschaftsschichten)
5	<p>Infrastrukturelle und finanzielle Absicherung für freischaffende KünstlerInnen</p> <ul style="list-style-type: none"> - klares politisches Bekenntnis zur Kunst- und Kulturförderung - Kreativität im Bildungssystem für Kinder- und Jugendliche fördern und ausbauen - Diversität zulassen und nutzen - Ermöglichen von interdisziplinären Projekten Vernetzung - Identitätsstiftende Regional- und Ortskultur (Dorfkultur) - Herausforderung: Kultur und Kunst nicht nur als Kommerz - Kritische Auseinandersetzung der Möglichkeiten der digitalen Medien im Kunst- und Kulturbereich 	<p>Tradition kritisch hinterfragen! -> herausfordern!</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nicht nur Musen betrachten - Traditionsvereine für Förderung zwingen, sich mit Gegenwart und Zukunft auseinandersetzen - Tradition nicht dem FPÖ-Eck überlassen - Tradition als Mittel zur Inklusion - Die Wurzeln des Anderen verstehen lernen - Ehrenamtlichkeit wird als Arbeitszeit angerechnet - " das freiwillige kulturelle Jahr" - Kulturkarenz - Positionierung als CSR-Thema für Unternehmer -> Employer branding 	<p>Vor Vermittlung -> ZUGANG zu Kultur - und Kunstangeboten im VS/AHS/NMS Alter schaffen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ohne Zugang benötigt man keine Vermittler - Ohne Basis keine Pyramide - Aktuell wird der Zugang ausgedünnt - Schulsystem, Std. / Ressourcen - Mehr Verschränkung von Bildung und Kunst-Kultur Resorts auf politische Ebene - Bildungsauftrag <ul style="list-style-type: none"> - Perspektivenwechsel - Ästhetik - Offenheit für Vielfältigkeit - Respekt - Querdenken - über / ohne Grenzen denken
6	<p>Co working Spaces auch im ländlichen Raum- Leerstände nutzen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kreativwesen im Bildungsbereich für alle fördern - LMS -"Landeskreativwerk" - Diversität - Kreativität als Wirtschaftsfaktor - Land ART 	<p>Was definieren wir als kulturelles Erbe?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kulturelles Erbe: -> Emotion -> Gemeinschaft -> Identitätsstiftend - Offenheit für Pluralismus - Anderes respektieren und zulassen lernen - Anerkennung des Engagements von Ehrenamtlichen -> Bewertung, Zertifikat für Bewerbung von Arbeitsstellen wie Polizei, Rotes Kreuz, Feuerwehr - Wertschätzung des Ehrenamtlichen 	<p>analoge Erfahrungen ermöglichen -> Kulturangebote real leben /besuchen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kultur des Scheiterns, streitfrei ausprobieren ermöglichen - Eigenverantwortung finden, Horizonte öffnen - Lebenslanges Lernen - Förderung von Kunst und Kreativität in Schule, Schulgalerie und außerschulisch: Kunst und Kreativwerkstatt. Landesmusikschulwerk - außerschulische Lernorte nutzen! - kulturelle Bildung und der Lehrerbildung _> mögliche Lernorte in der Umgebung kennenlernen - interdisziplinäres Lernen durch die Einbindung von Kultureinrichtungen fördern, verschiedene Fächer verbinden
7	<p>Tempo, Tiefe, Kurzl...</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grundsätzliche Zugangsmöglichkeiten zu Kunst und Kultur - Einbindung von Kuns in Erziehung und Bildung - Kunst+ Kultur schafft Identität vs. www. - Kunst als Vernetzung, Identifikation -> regionale Vernetzungs- und Förderaufgabe -> Kunst + Kultur schafft regionale Identität - Ziel: Kunst integriert in Allgemeinbildung (die heute oft zu kurz kommt) - Neue Medien als Chance für Kunstschaftende - Reizüberflutung - Gefahr von Oberflächlichkeit - kurze Aufmerksamkeitsspannen - Kurzlebigkeit - I..... -> Hemmschwelle - C....., Verwertbarkeit, Kommerzialisierung -Kunst als Wirtschaftszweig - Kunst als pädagogisches + therapeutisches Mittel - Bedürfnis nach "unverzweckter" Kunst 	<p>Ehrenamt bewerten</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sichtbarmachen verschiedener Traditionen, Vereine, Kuriositäten,... -> Bestanderhebung, Datenbank -> Basis für mögliche Kooperationen - Interdisziplinäres Arbeiten fördern: Tradition + andere Sparten -> Anlaufstelle für Übergeordnete Projekte - Diversität zulassen und einrichten 	